

TRAPICHE VIRTUAL– MODELAGEM GEOMÉTRICA E MULTIMÍDIA NA CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA PATRIMONIAL

Profa. Dra. Carla Maria Furuno Rimkus

Arquiteta, Doutora pela FAUUSP-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Prof. Adjunto I do NAU Núcleo de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Sergipe
e-mail: carlarimkus@gmail.com

Profa. Dra. Janaina Cardoso de Mello

Historiadora, Doutora pela UFRJ em História Social
Profa. Adjunta I do NMS Núcleo de Museologia da Universidade Federal de Sergipe
Pesquisadora FAPITEC-SE/CNPq
e-mail: janainamello@uol.com.br

Resumo:

As ferramentas computacionais evoluem rapidamente e continuamente, desafiando os profissionais envolvidos com estas tecnologias, que nos brindam com ganho de produtividade e resposta insuperáveis, capazes de atingir todas as camadas da sociedade. Hoje o grande desafio consiste em incorporar o fator humano a esse contexto tecnológico para atingir resultados rápidos e com baixo custo de implantação. Neste trabalho apresentamos um estudo em andamento, sobre as potencialidades destas tecnologias se integrarem aos sistemas de documentação tradicional do patrimônio histórico e criar, com baixo custo de implantação, um sistema para divulgação e preservação do patrimônio histórico da cidade de Laranjeiras, formando pessoal especializado no uso de tecnologias digitais aplicáveis à documentação patrimonial. Nesse meio dinâmico de troca de informações especificamente nos propomos a avaliar a infraestrutura envolvida, bem como todos os participantes do processo. Para isso selecionamos um conjunto arquitetônico representativo da história da cidade de Laranjeiras, em Sergipe, o chamado Quarteirão dos Trapiches, que se constituiu como um estudo de caso, a partir do qual pretendemos formular diretrizes de sistematização de informações referentes ao patrimônio histórico da cidade.

Palavras-chave: multimídia tecnologia da informação e comunicação, patrimônio

Resumen:

Herramientas de cómputo están cambiando rápidamente y continuamente desafiando los profesionales implicados en estas tecnologías, que nos llevará a aumento de la productividad y la respuesta sin igual, capaz de alcanzar todos los estratos de la sociedad. Hoy el reto es incorporar el factor humano en este entorno tecnológico para lograr resultados rápidos y de bajo costo de implementación. Se presenta un estudio en curso sobre el potencial de estas tecnologías para integrar los sistemas de la documentación de construcción histórica y tradicional, con bajo costo de implementación, un sistema de difusión y preservación del patrimonio histórico de la ciudad de Orange, que se especializa en la formación de los uso de tecnologías digitales para la hoja de la documentación. En un medio tan dinámico de intercambio de información específicamente nos proponemos evaluar la infraestructura implicados, y todos los participantes en el proceso. Para ello se seleccionó a un representante de la historia de la arquitectura de la ciudad de Laranjeiras, Sergipe, llamado el bloque desde el muelle, que se creó como un estudio de caso del que tenemos la intención de formular directrices para sistematizar la información sobre el patrimonio de la ciudad.

Palabras claves: multimedia, tecnología de la información y la comunicación activos

TRAPICHE VIRTUAL– MODELAGEM GEOMÉTRICA E MULTIMÍDIA NA CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA PATRIMONIAL

Introdução

A cultura contemporânea fortemente marcada pelas tecnologias digitais, chamada de cibercultura nos permite vivenciar uma era de aceleração na produção e disseminação de informação, provocando uma mudança radical na natureza das relações dos homens com a tecnologia e entre si.

Tradicionalmente a noção de patrimônio orienta-se pela lógica de conservação de um conjunto de bens culturais materiais e imateriais, entretanto com os avanços tecnológicos da cultura contemporânea, não somente a preocupação com a conservação encaminha a difusão de conhecimentos desse patrimônio, mas no processo de sua digitalização, pois são os documentos eletrônicos transmitidos via web, e a acessibilidade que nos garante manter a transmissão de informações.

Assim quanto maior o número de acessos a essas informações virtuais e quanto maior o número de links a elas associados, mais consolidadas e democratizadas essas informações vão permanecer diferentemente das pilhas de documentos físicos em arquivos nas instituições públicas cujo acesso aos originais é restrito por motivos de proteção destes documentos, tendo em vista a durabilidade dos mesmos.

A introdução de tecnologias digitais para a conservação do patrimônio impactou a própria noção de preservação e divulgação do patrimônio.

Este trabalho apresenta os resultados parciais de uma pesquisa sobre procedimentos metodológicos aplicáveis ao patrimônio cultural da cidade de Laranjeiras agregando ao sistema de documentação tradicional as novas tecnologias e faz parte de um estudo que está em andamento no Núcleo de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Sergipe, no qual utilizamos como estudo de caso o Quarteirão dos Trapiches, um conjunto arquitetônico da primeira metade do século XVI da cidade de Laranjeiras em Sergipe, onde atualmente funciona o *Campus Laranjeiras* da Universidade Federal de Sergipe.

O Trapiche histórico num contexto hipermediático

O Quarteirão dos Trapiches é formado por um conjunto de armazéns portuários, construídos junto ao Rio Cotinguiba, no centro histórico da cidade de Laranjeiras, território da Grande Aracaju, detentora de um patrimônio arquitetônico de inestimável valor histórico.

A cidade de Laranjeiras iniciou seu processo de estruturação no século XVIII, tendo surgido às margens do rio Cotinguiba onde havia um pé de laranjeira, sob o qual os viajantes descansavam protegendo-se do sol e entoando canções românticas até que chegasse o momento de se porem na estrada novamente. Guardando as versões poéticas, a certeza é que a cidade se tornou uma das principais cidades comerciais de Sergipe Del Rey, obtendo da produção da canavieira sua principal fonte de renda.

Fato que propiciou sua elevação a condição de Vila em 1832, embora em 1824 o espaço já fosse detentor de mais de sessenta engenhos de açúcar, fabricas de charutos e aguardentes e casas de representações européias (SILVA; NOGUEIRA, 2009, p.40). De acordo com Beatriz Góis Dantas, com a instalação da Alfândega de Sergipe a localidade e a demografia se transformaram em “importante empório comercial para cuja feira ‘concorriam comboios de quase todos os pontos da província’ comunicando-se diretamente com as capitais da Bahia, Rio de Janeiro e Pernambuco” (1972, p.17). Em 4 de maio de 1848 passou a condição de cidade, possuindo hoje um forte estilo barroco presente em sua arquitetura fruto da riqueza do seu passado.

No século XX, na década de 1940 foram procedidas ações de tombamento em Laranjeiras pelo Governo federal que compreenderam a Capela Jesus Maria José do Engenho de igual nome, a Casa do Engenho Retiro, a Igreja de Comandaroba e a Igreja Matriz do Coração de Jesus, como partes de um conjunto arquitetônico marcado pela presença jesuítica do período colonial. (IPHAN, 1994, PP.194-195).

Em 1976, foi criado o Encontro Cultural de Laranjeiras (SE) com o objetivo de estudar, pesquisar e divulgar o folclore e as várias manifestações populares. O primeiro encontro ocorreu em maio, sendo os posteriores sempre realizados em janeiro, no período das festas de Santos Reis, cumprindo o seu papel que é o estudo e a divulgação das tradições culturais do povo laranjeirense (BOMFIM, 2009, PP.113-130).

Desse modo a narrativa histórica ao ser transposta em walkthroughs, recursos de imagem, vídeo e som conduz o visitante por a uma historicidade lúdica distinta das cristalizações tediosas presentes em livros didáticos ou enciclopédias.

Assim, o uso dos recursos tecnológicos permite dar voz aos silêncios esquecidos, rememorando na virtualidade experiências do passado no presente como forma de aprendizado hipermediático e significativo para aqueles que necessitam resgatar suas raízes no processo de construção de suas identidades locais.

Recursos Tecnológicos

Utilizamos recursos tecnológicos computacionais para reconstruir virtualmente o Quarteirão dos Trapiches associando a esta reconstrução digital, material multimídia para compilar uma base de dados digitais do patrimônio cultural da cidade de Laranjeiras, com vistas a integrar os sistemas de documentação tradicional do patrimônio histórico existente da cidade(Fig.1).

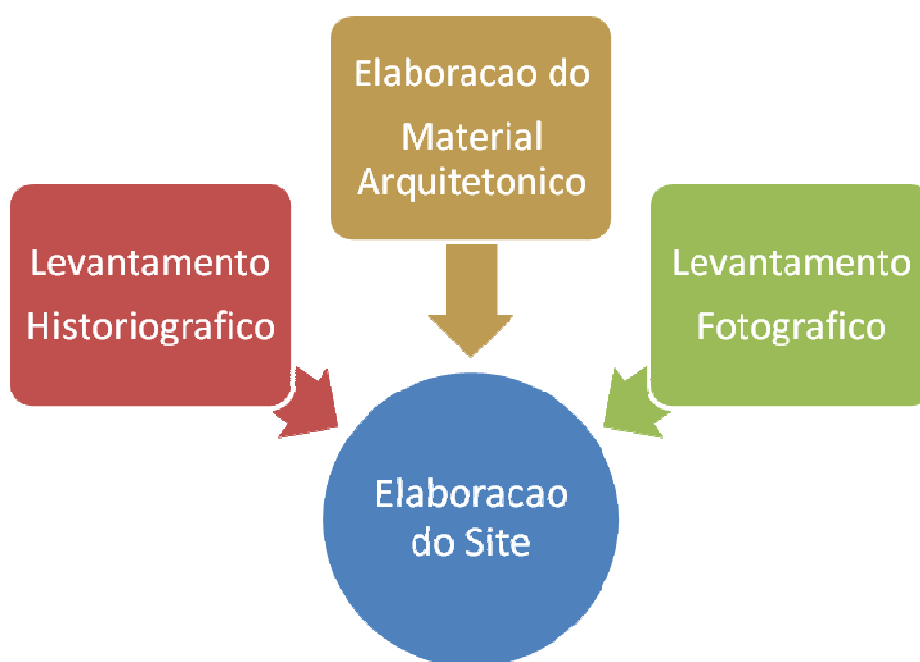


Fig. 1

A reconstituição da historia do Quarteirão dos Trapiches, sintetizada na modelagem tridimensional (Fig.2) do edifício e walkthroughs de seus ambientes associados a recursos de imagem, vídeo e som, será disponibilizado em DVD e na internet, permitindo o acesso ao

conhecimento do patrimônio cultural da cidade de Laranjeiras de forma clara e acessível, tanto para profissionais como para o público leigo, principalmente para a comunidade da cidade de Laranjeiras.

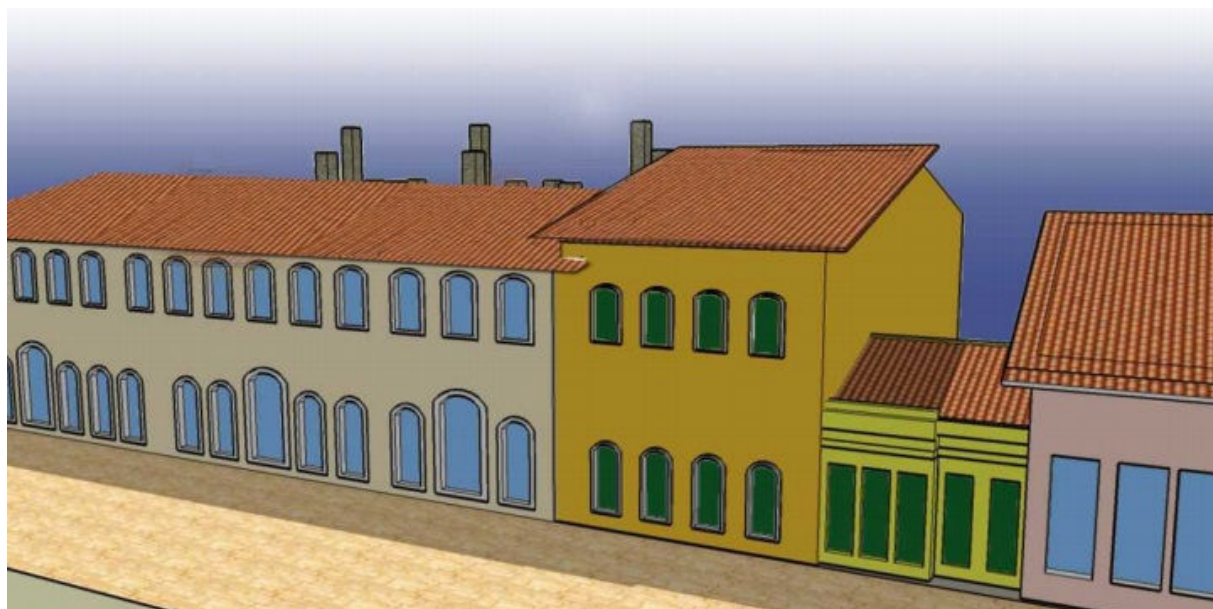


Fig. 2 – Maquete Eletrônica

Através da utilização de ferramentas para web, pretende-se criar um ambiente enxuto de funcionalidades e extremamente flexível que permita o estabelecimento de uma atividade colaborativa de sistematização de dados, colocando as competências acadêmicas articuladas nas diferentes áreas do saber - Arquitetura e Urbanismo, Computação, História, Museologia e Arqueologia a serviço da comunidade.

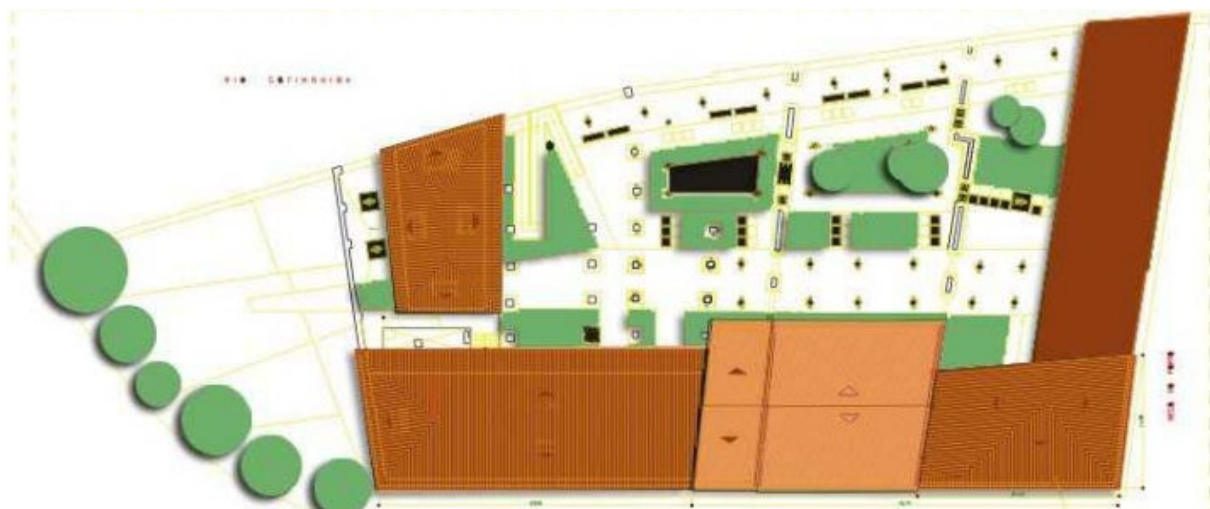


Fig. 3 Desenho de Implantacao do Quarteirao dos Trapiches

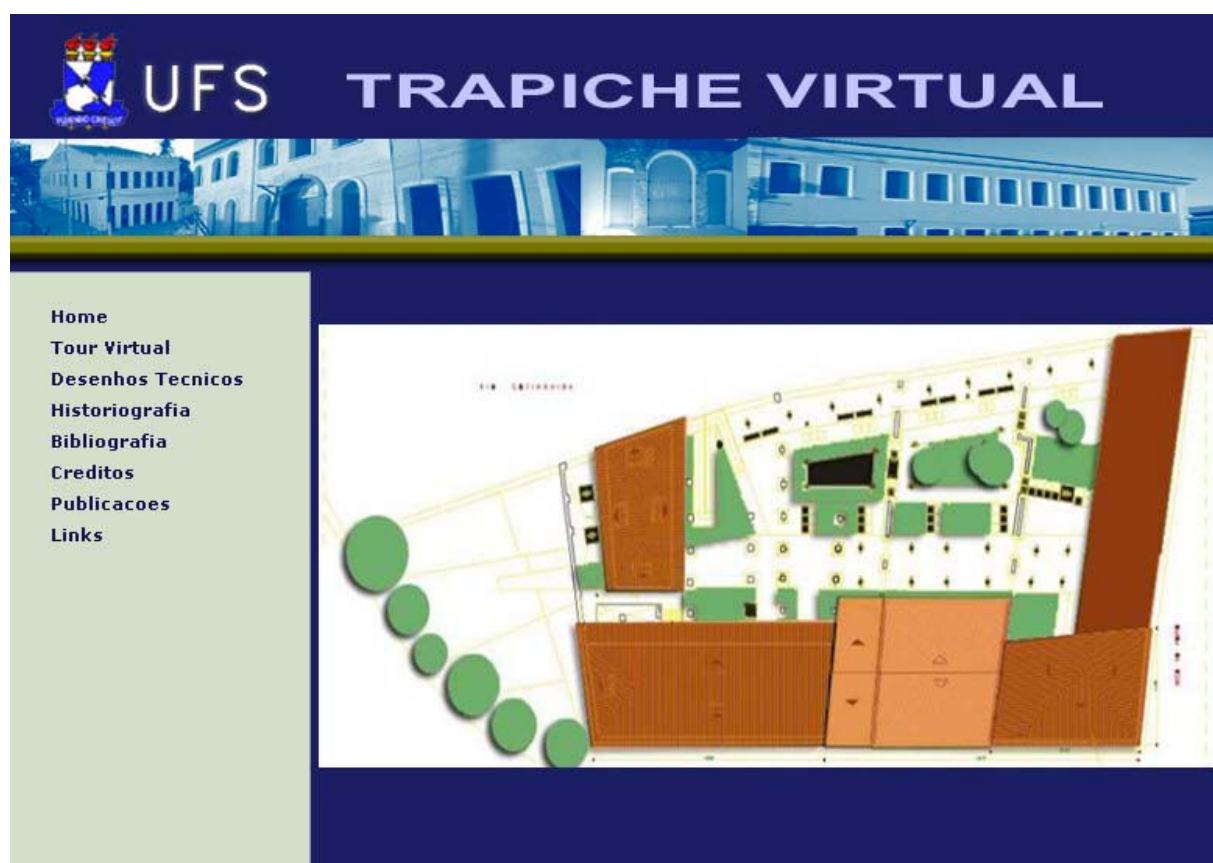


Fig. 3 Site do Quarteirao dos Trapiches

A partir deste projeto, pretendemos configurar uma sistematização de procedimentos metodológicos que utilizem a tecnologia de informação e comunicação que seja aplicável a todo o patrimônio histórico da cidade de Laranjeiras.

É extremamente relevante disponibilizar os acervos para o resgate da história da cidade de Laranjeiras, bem como sistematizar as informações referentes ao seu patrimônio cultural com baixo custo de implantação pelas necessidades específicas de divulgação e preservação do patrimônio e pela necessidade de promover a formação de pessoal especializado no uso de tecnologias digitais aplicadas à documentação patrimonial.

A realização deste projeto contribui para a produção de acervo digital ao mesmo tempo em que avalia a aplicabilidade dos procedimentos metodológicos adotados a todo o patrimônio cultural da cidade de Laranjeiras agregando ao sistema de documentação tradicional a possibilidade de reconstrução virtual.

Metodologia

Nesse projeto buscamos realizar uma prática sustentável dos recursos da cidade de Laranjeiras, detentora de um patrimônio cultural de inestimável valor histórico e assim estruturamos uma metodologia que considerasse uma atividade voltada para a preservação e disseminação do conhecimento desse patrimônio.

Optamos pela utilização da tecnologia de informação e comunicação para compilar uma base de dados digitais do conjunto arquitetônico conhecido como estudo de caso o Quarteirão dos Trapiches, expressivo edifício de interesse histórico da cidade de Laranjeiras, com vistas a integrar os sistemas de documentação tradicional do patrimônio histórico existente da cidade disponibilizando esse material na internet com vistas a garantir o acesso do conhecimento do mesmo numa linguagem acessível voltada não só para o público especializado, mas também para o público leigo, principalmente para a comunidade de Laranjeiras.

Na pesquisa desse edifício histórico articularemos atividades interdisciplinares de ensino e pesquisa, nos cursos de Arquitetura e Urbanismo, Computação, História, Museologia e Arqueologia em atividades presenciais e a distância.

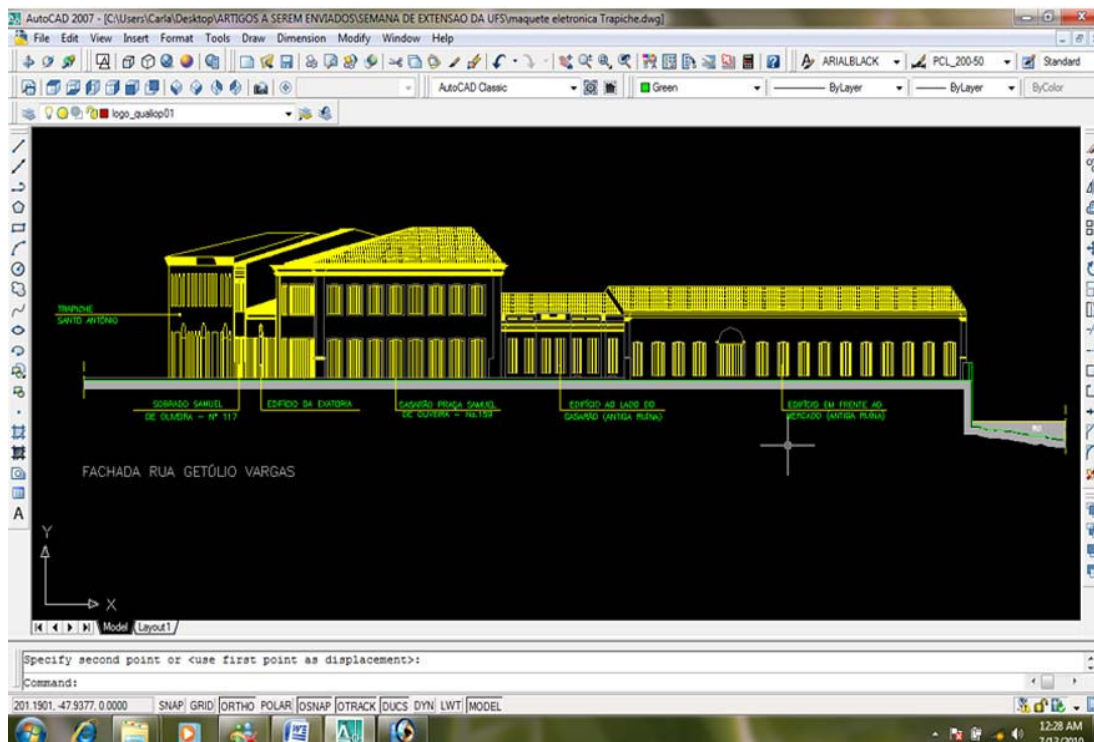
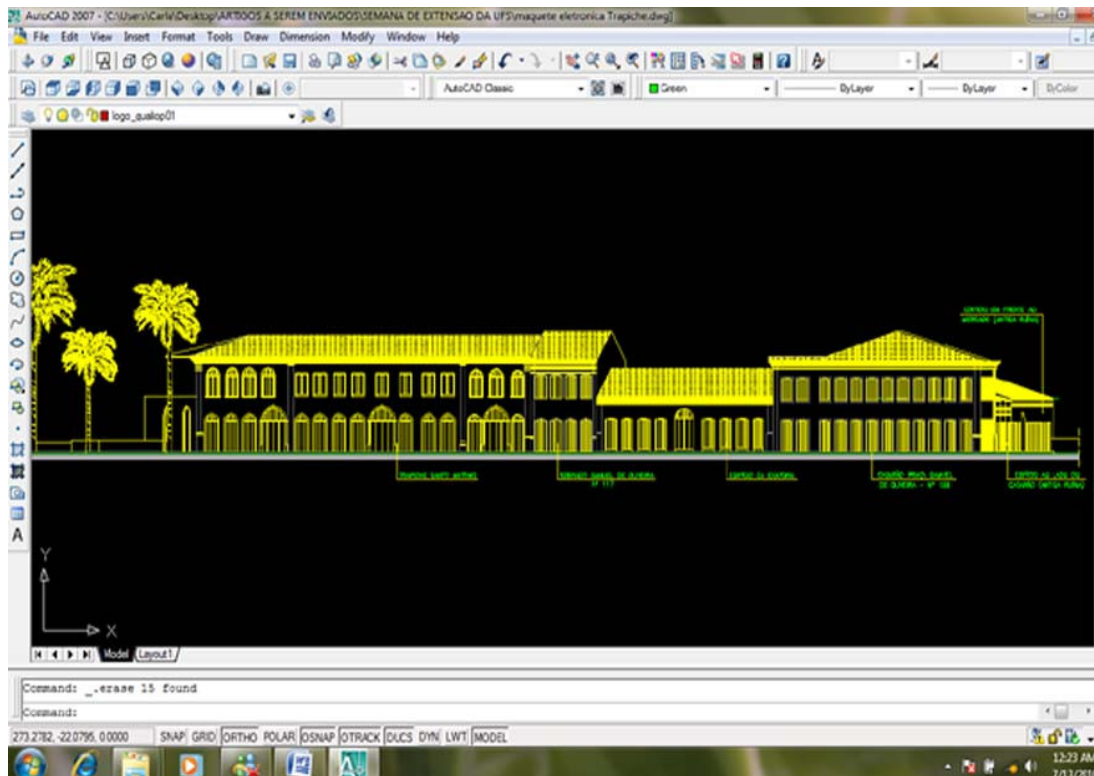
O Quarteirão dos Trapiches, conjunto arquitetônico representativo da história da cidade de Laranjeiras, será focado como um estudo de caso com vistas a criar diretrizes de

sistematização de informações referentes ao patrimônio da cidade, com baixo custo de implantação tendo em vista a divulgação e preservação desse patrimônio bem como a formação de pessoal especializado no uso de tecnologias digitais aplicadas à documentação patrimonial.

Assim o projeto prevê as seguintes etapas:

1. Levantamento historiográfico do conjunto arquitetônico do Quarteirão dos Trapiches
2. Levantamento fotográfico
3. Elaboração do Material Arquitetônico: Com base em desenhos técnicos e fotografias produziremos a maquete eletrônica do Quarteirão dos Trapiches e em seguida após a definição de roteiros de percurso, serão elaborados os walkthroughs. Para modelagem e renderização da maquete e tratamento de imagens utilizaremos os seguintes programas: 3d Studio, Adobe Premiere, After Effects e Photoshop.
4. Elaboração de um site onde será disponibilizado o material produzido associados a recursos de imagem, vídeo e som. Neste item utilizaremos o programa Flash e para edição de som utilizaremos o programa Sound Forge.





Considerações finais

Ate o momento pudemos verificar que a metodologia apresentada neste projeto para sistematizar o processo de registro digital do patrimônio cultural da cidade de Laranjeiras, demonstra a importância do fator humano para atingir os objetivos propostos com consciência crítica, no processo de construção do conhecimento, fomentando a consciência de valores culturais que lhe são próprios.

É inegável o ganho de produtividade que a tecnologia possibilita na conformação do acervo digital e que induz uma crescente evolução da interatividade e conectividade que pode ser observada ao longo dos anos, mas as implicações da utilização das TICs dentro dos processos educacionais representam um desafio na tarefa de motivar e diversificar as relações humanas, possibilitando interatividade.

Pode-se verificar ainda que a construção do espaço virtual contribui para estimular a análise crítica nos processos de conservação e intervenção de contextos históricos arquitetônicos e urbanísticos, fundamental nos processos de tomada de decisões.

Referencias bibliográficas

BOMFIM, Wellington de Jesus. Notas sobre o Encontro Cultural de Laranjeiras. In: In: SILVA, Eder Donizeti da; NOGUEIRA, Adriana Dantas. **O despertar do conhecimento na colina azulada. A Universidade Federal de Sergipe em Laranjeiras**. Vol. 2. São Cristóvão: EDUFS, 2009. pp.113-130.

DANTAS, Beatriz Góis. **A Taieira de Sergipe. Uma dança folclórica**. Petrópolis: Vozes, 1972.

IPHAN. Bens Móveis e Imóveis In: INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARTÍSTICO E NACIONAL. **Livros de Tombo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro: IPHAN, 1994.

MELLO, Janaina Cardoso de. **A Universidade é o Monstro! A restauração patrimonial do Quarteirão dos Trapiches em Laranjeiras – Sergipe**. In: Anais Eletrônicos da VIII REUNIÓN DE ANTROPOLOGÍA DEL MERCOSUR (RAM). Buenos Aires, Argentina (29 de septiembre al 2 de octubre de 2009) In: <http://www.ram2009.unsam.edu.ar/paginas/GT15.html> (acesso em: 10 de agosto de 2010)

PARAISO, R.C. 2005. **A Construção de narrativas do patrimônio urbano em hiperdocumentos**. In: Sigradi 2005/Anais do IX CONGRESO IBERO AMERICANO DE GRAFICA DIGITAL, 2005. Anais. Lima, Peru. p. 623-627.

Patrimônios arquitetônicos que lecionam. Disponível em: <http://www.cultura.gov.br/site/2009/06/18/patrimonios-arquitetonicos-que-lecionam/>. Acesso em 29.junho.2010.

RIMKUS, Carla Maria Furuno et SILVA, Rita Maia da. **Laranjeiras e a utilização da tecnologia da informação e comunicação na educação patrimonial: uma experiência cultural**. In Sigradi 2009/Anais do XIII CONGRESO IBERO AMERICANO DE GRAFICA DIGITAL, 2009. São Paulo, Brasil. P. 623-627.

ROCHA, Isabel A. Medero, DANCKWARDT, Voltaire. **O Projeto Missões - Computação Gráfica Multimídia da Reconstituição Computadorizada da Redução de São Miguel Arcanjo no Rio Grande do Sul -Brasil** <http://ncc.unisinos.br/cgrafica/ensaios/paper/paper3.htm> Núcleo de Computação Gráfica Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Em 29/06/2010.

SILVA, Eder Donizeti da; NOGUEIRA, Adriana Dantas. Lançando um olhar sobre o patrimônio arquitetônico de Laranjeiras In: NUNES, Verônica Maria Meneses; NOGUEIRA, Adriana Dantas (Orgs.). **O despertar do conhecimento na colina azulada. A Universidade Federal de Sergipe em Laranjeiras**. Vol. 1. 2ª Ed. São Cristóvão: EDUFS, 2009.